



PAUL CAVILLA
ART IN PLACE
Paintings & Placement Studies

ART IN CONTEXT

A painting can give a room a focal point or complement its existing colours and textures. Its scale and placement help connect it to the architecture, light and furnishings.

ARTE EN CONTEXTO

Un cuadro puede convertirse en el punto focal de una estancia o complementar sus colores y texturas. Su tamaño y ubicación ayudan a integrarlo con la arquitectura, la luz y el mobiliario.



Paul Cavilla is a Canadian-born artist and art consultant based in San Roque, Spain. His decades of experience creating paintings, murals and site-specific works inform his work with homeowners, interior designers and property professionals. He helps select, source or commission artwork and advises on scale, framing, lighting and placement.

Paul Cavilla es un artista y asesor de arte nacido en Canadá y afincado en San Roque, España. Su experiencia de décadas creando pinturas, murales y obras concebidas para espacios concretos sustenta su trabajo con particulares, interioristas y profesionales del sector inmobiliario. Ayuda a seleccionar, buscar o encargar obras de arte y asesora sobre su tamaño, enmarcado, iluminación y ubicación.



Art can shape a room's atmosphere and bring character beyond its furniture and finishes.
El arte puede definir el ambiente de una estancia y aportar carácter más allá del mobiliario y los acabados.

ART CONSULTATION

Paul Cavilla helps homeowners, interior designers and property professionals choose art suited to their taste and space, considering scale, colour, subject and placement. He works within the designer's scheme or helps private clients explore their preferences. Options include existing paintings, commissions and works sourced from other artists or galleries.

ASESORAMIENTO ARTÍSTICO

Paul Cavilla ayuda a particulares, interioristas y profesionales del sector inmobiliario a elegir obras de arte acordes con sus gustos y espacios, teniendo en cuenta el tamaño, el color, la temática y la ubicación. Colabora con el interiorista siguiendo su propuesta o ayuda al cliente particular a definir sus preferencias. Las opciones incluyen obras existentes, encargos y obras de otros artistas o galerías.

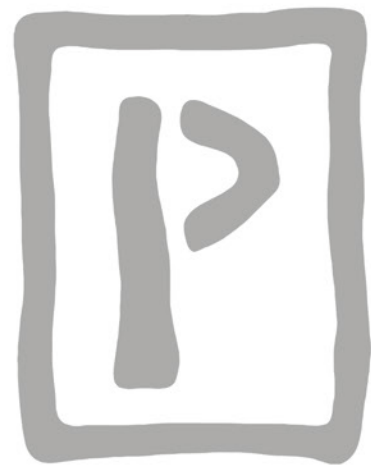


A DESIGN-LED APPROACH

Paul Cavilla works closely with clients to understand their preferences, vision and requirements, and how the space will be used. He develops ideas and presents them through digital placement studies. Artwork, scale and position are then refined with the client until the best solution is reached.

UN ENFOQUE BASADO EN EL DISEÑO

Paul Cavilla trabaja en estrecha colaboración con sus clientes para conocer sus gustos, su visión y sus necesidades, así como el uso previsto del espacio. Desarrolla ideas y las presenta mediante simulaciones digitales. Después, la obra, su tamaño y su ubicación se ajustan junto con el cliente hasta encontrar la solución más adecuada.



PAINTINGS IN PLACE

The following studies explore how paintings can work within different interiors, considering scale, colour, framing and placement. The accompanying notes explain each choice and its relationship to the space. These examples offer starting points rather than fixed solutions.

PINTURAS EN SU ENTORNO

Los siguientes estudios exploran cómo integrar pinturas en distintos interiores, teniendo en cuenta el tamaño, el color, el enmarcado y la ubicación. Las notas explican cada elección y su relación con el espacio. Estos ejemplos ofrecen puntos de partida, no soluciones definitivas.



Erindule

Acrylic on canvas | 257 × 168 cm

In this large, open-plan reception space, views into adjoining rooms compete for attention. Erindule's scale and pictorial depth create a focal point without disrupting the sense of openness.

En esta amplia zona de recibimiento de planta abierta, las vistas hacia las estancias contiguas compiten por la atención. El tamaño y la profundidad pictórica de Erindule crean un punto focal sin interrumpir la sensación de amplitud.



Angel with Butterfly
Oil on canvas | 172 × 80 cm

Large architectural openings can dominate a room, leaving adjoining walls easily overlooked. Angel with Butterfly's vertical format and orange-blue contrast provide a focus that balances the opening without diminishing it. Low furniture allows the painting to hold attention while keeping the setting calm.

Los grandes vanos arquitectónicos pueden dominar una estancia y dejar las paredes contiguas en segundo plano. El formato vertical y el contraste entre naranja y azul de Angel with Butterfly crean un punto focal que equilibra el vano sin restarle protagonismo. Los muebles bajos permiten que el cuadro destaque sin perder la calma del conjunto.



Indi with Duck

Oil on canvas | 109 × 91 cm

Indi with Duck's hunting dog and earthy colours suit the room's stone, leather and sporting objects. The small yellow duck adds tenderness and humour to the rustic setting.

El perro de caza y los tonos tierra de Indi with Duck encajan con la piedra, el cuero y los objetos deportivos de la sala. El pequeño pato amarillo aporta ternura y humor al ambiente rústico.

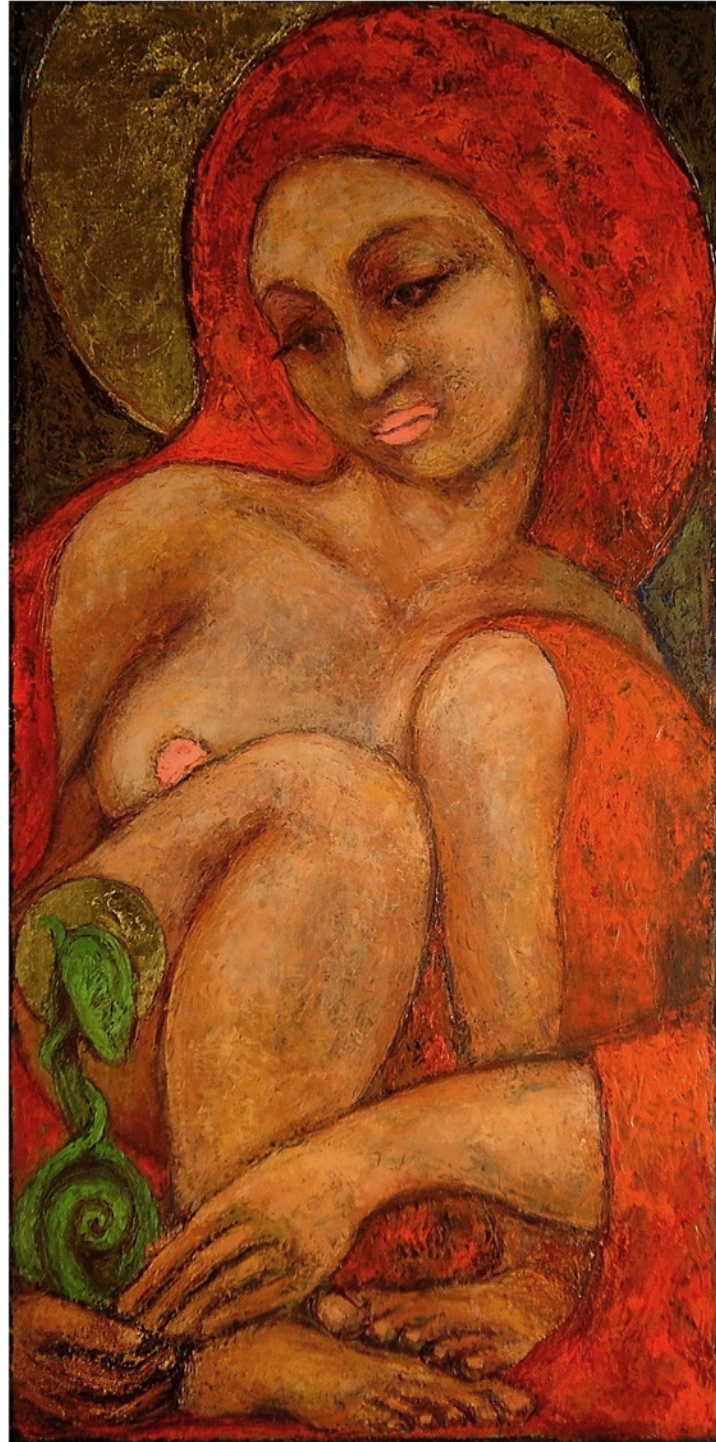


Courtier

Oil on canvas | 56 × 48 cm

Dark woodwork and low lighting can make artwork disappear into its surroundings or stand out too starkly. In this wine room, Courtier's luminous figure creates a strong focal point, while its wine-red background preserves the room's warmth and intimacy.

La madera oscura y la iluminación tenue pueden hacer que una obra pase desapercibida o destaque demasiado. En esta sala de vinos, la figura luminosa de Courtier crea un punto focal destacado, mientras que su fondo rojo vino mantiene la calidez y la intimidad del espacio.



Madonna

Oil on canvas with gold leaf | 91 × 51 cm

Corners beside passageways can feel disconnected from adjoining rooms. Here, aged wood, gold leaf and sacred imagery link Madonna to the surrounding furniture and objects, giving the corner a focus and a sense of purpose as a quiet place to read or pause.

Los rincones junto a zonas de paso pueden parecer desconectados de las estancias contiguas. Aquí, la madera envejecida, el pan de oro y la iconografía religiosa vinculan Madonna con los muebles y objetos que la rodean, dando al rincón un punto focal y una función como lugar tranquilo para leer o hacer una pausa.

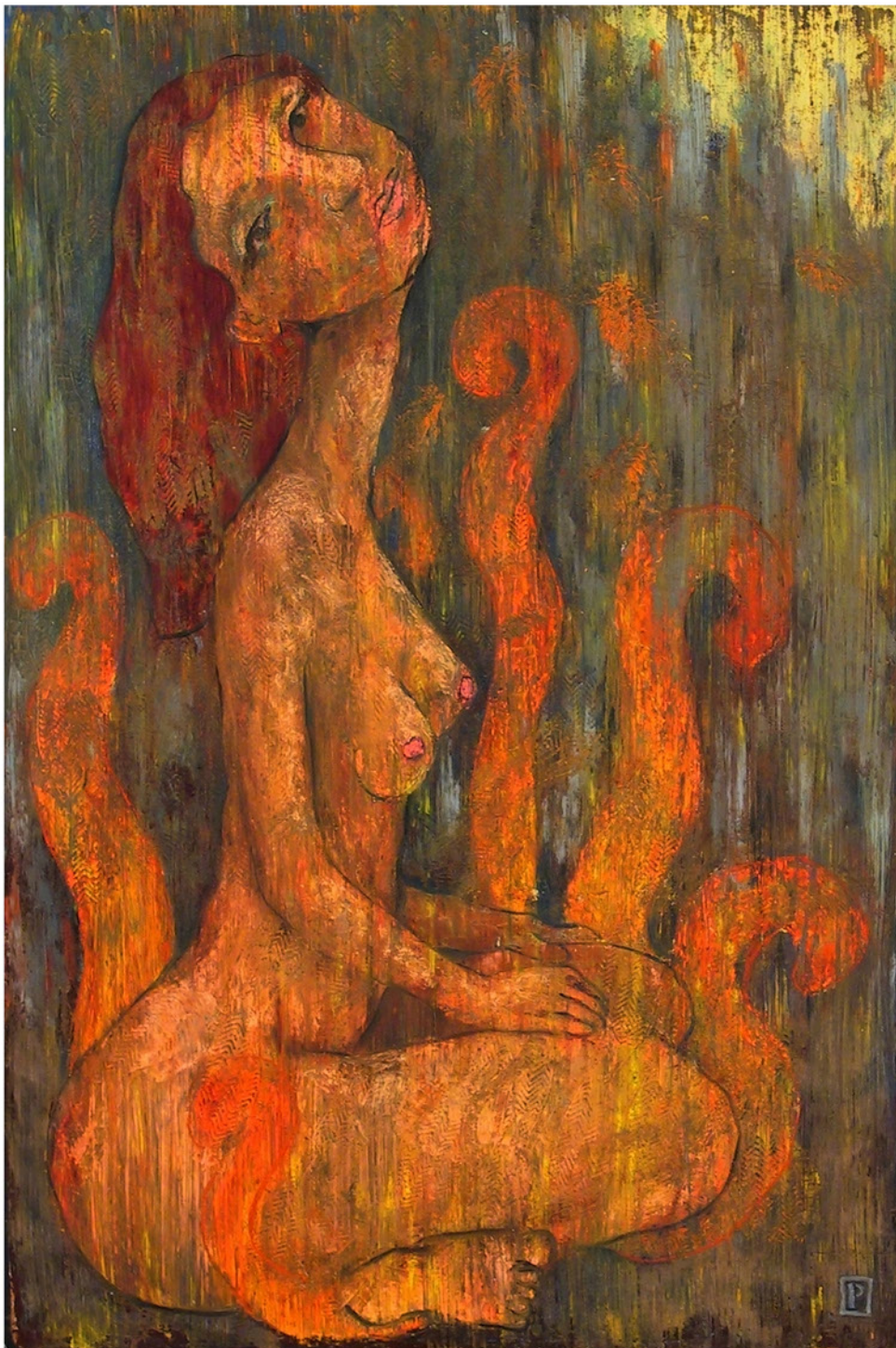


Woman with Mask

Oil on canvas | 109 × 102 cm

Art placed away from the main wall can invite discovery rather than immediate attention. In this home bar, Woman with Mask's warm colours complement the dark timber and leather, while the ambiguous relationship between figure and mask adds mystery to the intimate setting.

Una obra situada fuera de la pared principal puede invitar al descubrimiento en lugar de atraer la atención inmediata. En este bar doméstico, los colores cálidos de Woman with Mask complementan la madera oscura y el cuero, mientras que la relación ambigua entre la figura y la máscara aporta misterio al ambiente íntimo.



Woman Burning

Oil on canvas | 127 × 81 cm

Rooms with strong horizontal lines can benefit from a vertical focal point. In this coastal living area, Woman Burning's elongated format and rising figure extend the chimney breast upward, balancing the broad openings and low furniture. Its ember-like oranges echo the fire's warmth in the pale interior.

Las estancias con marcadas líneas horizontales pueden beneficiarse de un punto focal vertical. En este salón costero, el formato alargado y la figura ascendente de Woman Burning prolongan visualmente la chimenea hacia arriba, equilibrando los amplios vanos y los muebles bajos. Sus tonos anaranjados, semejantes a las brasas, recogen la calidez del fuego en un interior de tonos claros.



Scarman

Oil on canvas | 132 × 81 cm

Passageways can offer more than a route between rooms. Positioned between the entrance doors and adjoining arches, Scarman's vertical format and intense red figure create a focal point that gives people a reason to pause.

Las zonas de paso pueden ofrecer algo más que una conexión entre estancias. Situado entre las puertas de entrada y los arcos contiguos, el formato vertical y la intensa figura roja de Scarman crean un punto focal que invita a detenerse.





Casares

Oil on canvas | 274 × 183 cm

A broad wall between open views can bring the eye to an abrupt stop. In this dining room, Casares adds pictorial depth, drawing the eye from the village across the hills towards Gibraltar on the horizon. The landscape gives the view somewhere to continue.

Una pared amplia entre vistas abiertas puede detener la mirada de forma abrupta. En este comedor, Casares aporta profundidad pictórica y guía la mirada desde el pueblo, a través de las colinas, hacia Gibraltar en el horizonte. El paisaje permite que el recorrido visual continúe.



Sleeping Woman

Oil on canvas with gold leaf | 152 × 85 cm

Expansive views can draw attention outward, weakening a bedroom's sense of shelter. Sleeping Woman's curled figure and circular forms provide an intimate focus within the room. Its ornate gilt frame connects the painting's gold leaf with the carved timber of the cabinet below.

Las vistas amplias pueden dirigir la atención hacia el exterior y debilitar la sensación de refugio de un dormitorio. La figura acurrucada y las formas circulares de Sleeping Woman crean un punto focal íntimo dentro de la estancia. Su ornamentado marco dorado vincula el pan de oro de la obra con la madera tallada del aparador situado debajo.



Blue Woman

Oil on canvas | 117 × 76 cm

Large bedrooms with uniform palettes can feel calm but impersonal. Blue Woman's scale and close-cropped face create a distinctive focal point. Its cobalt blues contrast with the room's warm tones, while its yellow ochres echo them. A graphite-coloured backing panel defines the canvas without adding visual clutter.

Los dormitorios amplios con paletas uniformes pueden resultar tranquilos pero impersonales. El tamaño y el primer plano del rostro de Blue Woman crean un punto focal singular. Sus azules cobalto contrastan con los tonos cálidos de la estancia, mientras que sus ocre amarillos los retoman. Un panel de fondo de color grafito delimita el lienzo sin recargar el conjunto.



Thinking Woman

Oil on canvas | 102 × 71 cm

Broad landings create natural pauses where artwork can guide the eye onward. Thinking Woman's gaze and gesture direct attention to the right, following the stairs' upward turn. Its cool turquoise and green stand out against the warm plaster and red-toned carpet.

Los rellanos amplios crean pausas naturales donde una obra puede guiar la mirada hacia el siguiente tramo. La mirada y el gesto de Thinking Woman dirigen la atención hacia la derecha, siguiendo el giro ascendente de la escalera. Sus tonos fríos de turquesa y verde destacan sobre el yeso cálido y la alfombra de tonos rojizos.

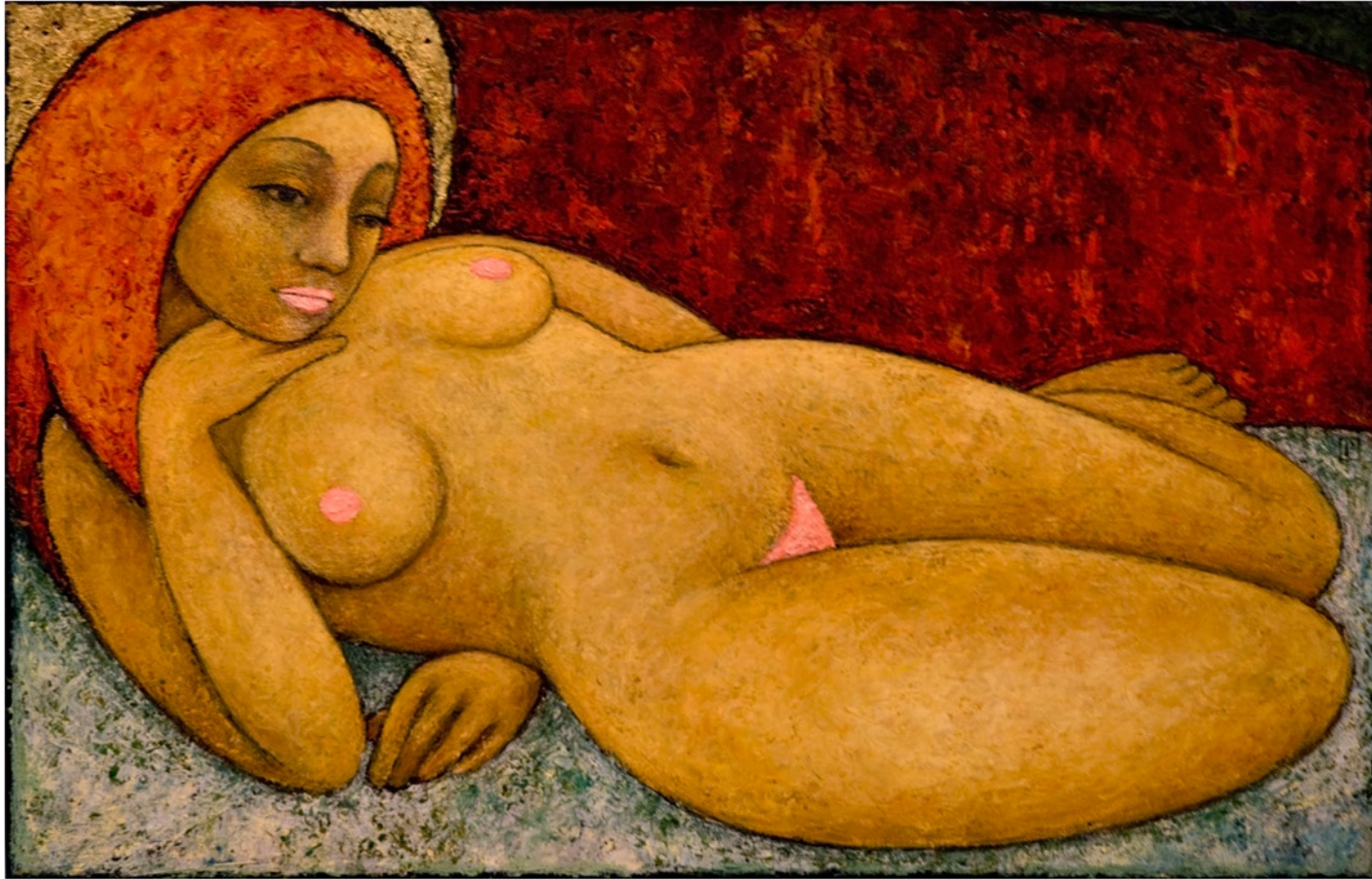


Thinking Man

Oil on canvas | 71 × 61 cm

Departing from convention in a traditional room can be challenging when preserving formality matters. Thinking Man's frontal composition and warm palette suit this study's dark timber and leather, while its restless surface and introspective figure introduce an unconventional, dynamic presence.

Apartarse de lo convencional en una estancia tradicional puede ser difícil cuando se busca mantener la formalidad. La composición frontal y la paleta cálida de Thinking Man encajan con la madera oscura y el cuero de este despacho, mientras que su superficie agitada y su figura introspectiva introducen una presencia poco convencional y dinámica.



Reclining Woman
Oil on canvas | 117 × 81 cm

Wine-cellar seating areas can feel more ornamental than functional. Reclining Woman's soft curves make the sofa more inviting, while its ochres and reds add warmth and complement the timber and leather.

Las zonas de estar de una bodega pueden parecer más decorativas que funcionales. Las suaves curvas de Reclining Woman hacen el sofá más acogedor, mientras que sus ocre y rojos aportan calidez y armonizan con la madera y el cuero.



Woman in Sardegn

Oil on canvas | 198 × 163 cm

Reflections and surrounding foliage can give pool rooms visual activity without a clear focus. Woman in Sardegn's scale and intimate figures anchor the far wall. Its sea and sand echo the pool, while its warm skin tones soften the coolness of glass and stone.

Los reflejos y la vegetación del entorno pueden dar actividad visual a una piscina interior sin ofrecer un foco claro. El tamaño y la intimidad de las figuras de Woman in Sardegn dan protagonismo a la pared del fondo. El mar y la arena evocan la piscina, mientras que los tonos cálidos de la piel suavizan la frialdad del vidrio y la piedra.



Venus and Neptune
Oil on canvas | 114 × 91 cm

Expansive sea views can overshadow artwork on adjoining walls. Venus and Neptune's vivid cobalt forms and entwined figures hold attention, while its upper turquoise band echoes the water outside. Orange skin tones and gold leaf add warmth, balancing the open view with intimacy.

Las vistas amplias al mar pueden restar protagonismo a las obras en paredes contiguas. Las formas de intenso azul cobalto y las figuras entrelazadas de Venus and Neptune atraen la mirada, mientras que la franja turquesa superior evoca el agua exterior. Los tonos anaranjados de la piel y el pan de oro aportan calidez, equilibrando la vista abierta con una sensación de intimidad.





Woman with Fish

Oil on canvas | 122 × 107 cm

Art can deepen a library's atmosphere while adding a story of its own. Woman with Fish's layered textures and dark greens and browns echo the aged timber, worn leather and old books. Its enigmatic figure suggests an untold story among those on the shelves.

El arte puede enriquecer el ambiente de una biblioteca y aportar su propia historia. Las texturas superpuestas y los verdes y marrones oscuros de Woman with Fish evocan la madera envejecida, el cuero gastado y los libros antiguos. Su figura enigmática sugiere una historia aún por contar entre las que guardan los estantes.



Woman with Birds

Oil on canvas | 61 × 46 cm

Preserving an original stone alcove gives a villa depth and history, but its mass and shadow can also feel sombre. Woman with Birds lightens the recess through luminous golds and oranges, animated birds and delicate gestures.

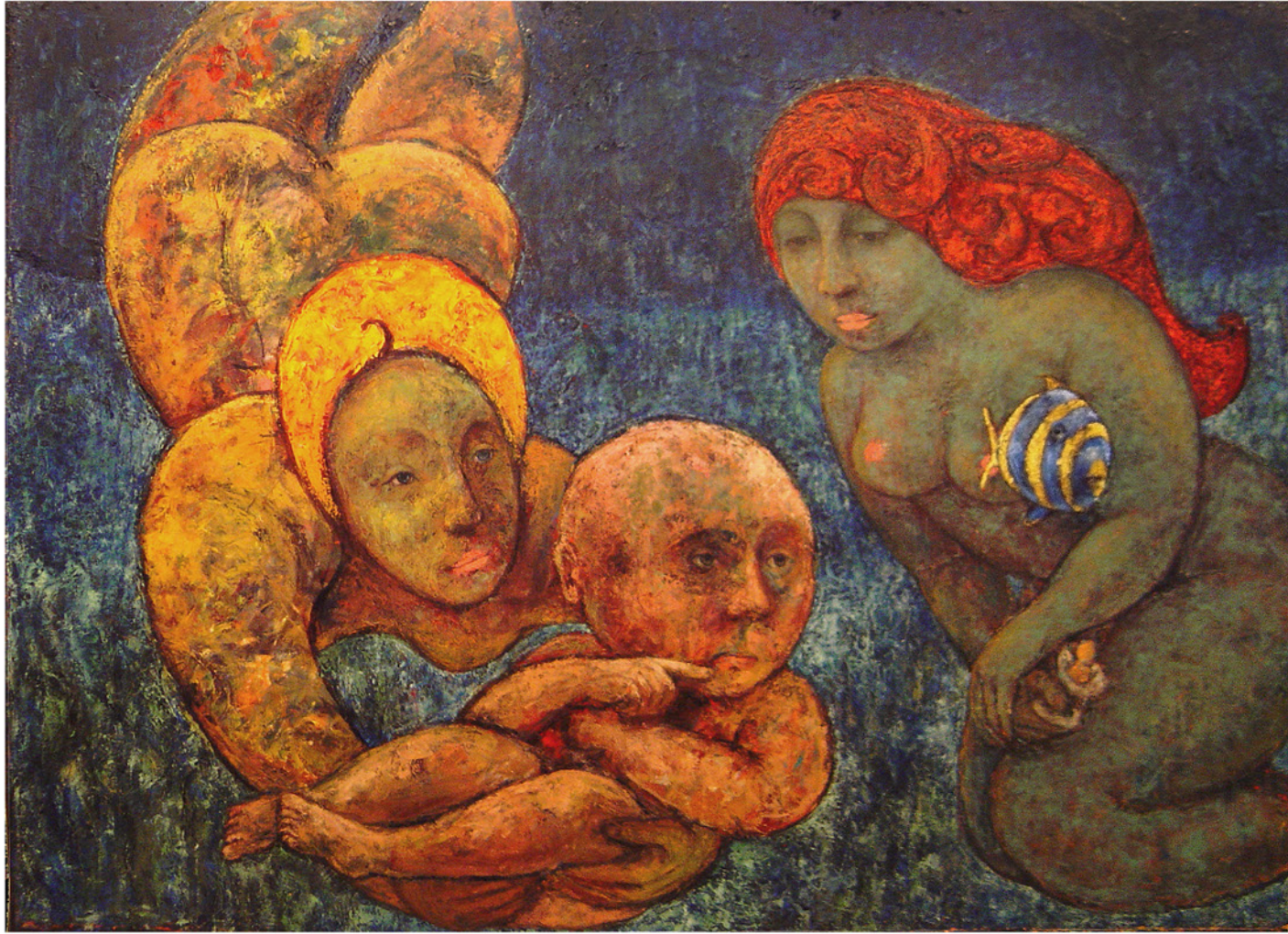
Conservar una hornacina original de piedra aporta carácter e historia a una villa, pero su volumen y sus sombras también pueden resultar sombríos. Woman with Birds aligera el espacio con luminosos tonos dorados y anaranjados, aves llenas de vida y gestos delicados.



Woman with Child
Oil on canvas | 107 × 71 cm

Woman with Child's maternal subject and gilt frame suit the room's formality. Its layered figures introduce ambiguity, inviting closer attention without disturbing the calm.

El tema maternal y el marco dorado de Woman with Child encajan con la formalidad de la estancia. Sus figuras superpuestas aportan ambigüedad e invitan a mirar con detenimiento sin alterar la calma.



Infant with Fish

Oil on canvas | 226 × 168 cm

Long passages need artwork large enough to hold attention at a distance. *Infant with Fish* provides that focus, its rounded figures echoing the vaulted ceiling and its blues and ochres linking the shaded garden with the warm limestone. The unexpected fish adds intrigue as the viewer approaches.

Los pasillos largos necesitan obras de tamaño suficiente para atraer la mirada desde lejos. *Infant with Fish* ofrece ese punto focal: sus figuras redondeadas evocan la bóveda y sus azules y ocre vinculan el jardín en sombra con la cálida piedra caliza. El inesperado pez añade intriga al acercarse.



Obscured Fish

Oil on canvas | 185× 86 cm

Dark timber and traditional fittings can make a games room feel overly serious. Obscured Fish becomes an unlikely mascot: its sombre expression suits the setting, while its odd, half-concealed form adds humour and curiosity, easing the formality.

La madera oscura y los elementos tradicionales pueden dar a una sala de juegos un aire demasiado serio. Obscured Fish se convierte en una mascota inesperada: su expresión sombría encaja con el entorno, mientras que su extraña figura, medio oculta, aporta humor y curiosidad y suaviza la formalidad.



Striped Fish

Oil on canvas | 91 × 76 cm

Orderly storage and restrained colours can make a pantry feel purely functional. Striped Fish adds cobalt blue, vivid orange and humour, while its alternating bands echo the divisions of the cabinetry and leaded glass.

El almacenaje ordenado y los colores sobrios pueden hacer que una despensa resulte puramente funcional. Striped Fish aporta azul cobalto, naranja vivo y humor, mientras que sus franjas alternas evocan las divisiones de los armarios y del vidrio emplomado.



Emerald Fish

Oil on canvas | 125 × 81 cm

While calm and understated, minimalist bathrooms can feel sterile. Emerald Fish creates a point of life, its rounded forms echoing the bath below. Turquoise and green link the water with the garden, while touches of orange add warmth.

Aunque tranquilos y sobrios, los baños minimalistas pueden resultar asépticos. Emerald Fish aporta un toque de vida y sus formas redondeadas evocan la bañera situada debajo. El turquesa y el verde vinculan el agua con el jardín, mientras que los toques de naranja aportan calidez.



Big Fish

Oil on canvas | 122 × 79 cm

A wall beyond the kitchen's working area offers room for a playful focal point. Big Fish's greens echo the olive garden, while its luminous yellow connects with the sunlit limestone. A low timber bench anchors the broad canvas, adding character without interfering with the kitchen's practical use.

Una pared fuera de la zona de trabajo de la cocina permite crear un punto focal lúdico. Los verdes de Big Fish evocan el jardín de olivos, mientras que su amarillo luminoso armoniza con la piedra caliza iluminada por el sol. Un banco bajo de madera asienta visualmente el amplio lienzo, aportando carácter sin interferir con el uso práctico de la cocina.



Screaming Obstacle

Oil on canvas | 109 × 91 cm

An executive office can express individuality as well as status. Screaming Obstacle's scale holds attention between the windows, while its fractured organic forms counter the skyline's rigid geometry. Deep greens and ochres complement the walnut and bronze, adding psychological tension to the ordered setting.

Un despacho ejecutivo puede expresar individualidad además de estatus. El tamaño de Screaming Obstacle atrae la mirada entre las ventanas, mientras que sus formas orgánicas fragmentadas contrastan con la geometría rígida de los edificios. Los verdes profundos y los ocre armonizan con el nogal y el bronce, aportando tensión psicológica al entorno ordenado.



Figment

Oil on canvas | 84 × 64 cm

Serenity need not come at the expense of personality. Figment's fiery hues bring warmth and character to this pale stone bathroom, while an aged-gold frame contains its intensity and helps integrate it into the quiet setting.

La serenidad no tiene por qué restar personalidad. Los tonos encendidos de Figment aportan calidez y carácter a este baño de piedra clara, mientras que un marco de oro envejecido contiene su intensidad y ayuda a integrarlo en el ambiente tranquilo.





Blue Organ

Oil on canvas | 70 × 50 cm

Even a narrow entrance hall can make a memorable first impression. Blue Organ's vertical format fits the limited wall space, its saturated blues contrasting with the muted plaster and its orange accents echoing the timber. The furniture below anchors the painting within the entrance.

Incluso un recibidor estrecho puede causar una primera impresión memorable. El formato vertical de Blue Organ se adapta al espacio limitado de la pared; sus azules intensos contrastan con el yeso de tonos suaves y sus toques de naranja evocan la madera. El mueble situado debajo asienta visualmente el cuadro en el recibidor.



Green Abstract

Oil on canvas | 183 × 81 cm

Green Abstract's layered greens carry the garden's presence across a wall that appears heavy against the bright windows on either side. Its suggestions of foliage and shifting light soften that contrast, while its horizontal format echoes the dining table.

Los verdes superpuestos de Green Abstract prolongan la presencia del jardín en una pared que parece pesada frente a las luminosas ventanas que la flanquean. Sus evocaciones de vegetación y luz cambiante suavizan ese contraste, mientras que su formato horizontal evoca la mesa del comedor.



Atmosphere 9

Oil on canvas | 166 × 87 cm

An intimate room can feel oppressive when a broad, dark wall offers little visual relief. Atmosphere 9 adds depth while its olive greens and earth tones complement the timber and pottery. Amber accents and sweeping organic lines give the eye room to wander, softening the room's strong horizontals.

Una estancia íntima puede resultar opresiva cuando una pared amplia y oscura ofrece poco alivio visual. Atmosphere 9 aporta profundidad, mientras que sus verdes oliva y tonos tierra armonizan con la madera y la cerámica. Los toques de ámbar y las líneas orgánicas amplias permiten que la mirada explore y suavizan las marcadas horizontales del espacio.



Subaquatica

Oil on canvas | 183 × 121 cm

A large dividing wall can structure an open-plan interior while making it feel enclosed. Subaquatica's scale and layered greens and blues create an illusion of depth, turning the barrier into a window onto an imagined underwater world.

Un gran muro divisorio puede organizar un interior de planta abierta y, a la vez, hacerlo sentir cerrado. El tamaño y los verdes y azules superpuestos de Subaquatica crean una ilusión de profundidad, convirtiendo la barrera en una ventana a un mundo submarino imaginario.



Blue Abstract

Oil on canvas | 106 × 76 cm

Echoes of colour and texture can connect a vivid abstract to a traditional room. Blue Abstract's cobalt finds continuity in the softer blues of the chairs, rug and books, while warm timber and plaster balance its cool palette. Its layered surface echoes the woven fabrics and weathered wood.

Los ecos de color y textura pueden integrar una obra abstracta intensa en una estancia tradicional. El cobalto de Blue Abstract encuentra continuidad en los azules suaves de las sillas, la alfombra y los libros, mientras que la madera y el yeso cálidos equilibran su paleta fría. Su superficie superpuesta evoca los tejidos y la madera envejecida.



Golden Abstract

Oil on canvas | 117 × 76 cm

Movement in a painting can enliven a formally arranged dining room. Golden Abstract's worked surface and shifting amber, ochre and gold tones add energy while echoing the timber table and brass bowl. Pale plaster lets the colours glow without overwhelming the understated setting.

El movimiento de una pintura puede dar vida a un comedor de disposición formal. La superficie trabajada y los tonos cambiantes de ámbar, ocre y oro de Golden Abstract aportan energía y evocan la mesa de madera y el cuenco de latón. El yeso claro permite que los colores brillen sin recargar el ambiente sobrio.





Panoramic Murals

Acrylic on canvas | Niagara Falls & Montreal

Panoramic murals can open up enclosing surfaces through painted depth. At Niagara Falls Casino, a 14-metre vineyard landscape softened the transition between the high main ceiling and the lower slot-machine area. At Ristorante L'Avventura in Montreal, a 7-metre Venetian waterfront gave the dining-room wall depth, its warm façades complementing the lighting and furnishings.

Los murales panorámicos pueden abrir visualmente superficies cerradas mediante la profundidad pictórica. En Niagara Falls Casino, un paisaje de viñedos de 14 metros suavizó la transición entre el techo alto de la sala principal y la zona más baja de máquinas tragaperras. En Ristorante L'Avventura, en Montreal, un frente veneciano de 7 metros aportó profundidad a la pared del comedor, con fachadas cálidas que armonizaban con la iluminación y el mobiliario.



Private Residence

Multi-level niche mural installation | Acrylic on canvas | Toronto

Murals can give staircase landings distinct atmospheres while connecting the levels. In this Toronto residence, a sunlit orchard leads through an ochre-toned panel to a shaded river scene below. Fitted to the arched niches, the paintings turn the descent into a continuous journey through nature.

Los murales pueden dar a cada rellano un ambiente propio y conectar los distintos niveles. En esta residencia de Toronto, un huerto soleado da paso, mediante un panel de tonos ocres, a una escena fluvial en sombra en el nivel inferior. Adaptadas a los nichos arqueados, las pinturas convierten el descenso en un recorrido continuo por la naturaleza.



The Greek Palladium

Banquet hall murals | Acrylic on panel and fresco | Toronto

At The Greek Palladium banquet hall in Toronto, imagery from ancient Greek ceramics and Minoan frescoes connects the murals to the classical interior. Plaster surrounds resembling ancient masonry, textured paint and warm spotlights give the scenes the presence of archaeological fragments.

En el salón de banquetes The Greek Palladium, en Toronto, las imágenes inspiradas en la cerámica griega antigua y los frescos minoicos vinculan los murales con el interior clásico. Los elementos de yeso que imitan la mampostería antigua, las texturas de la pintura y la luz cálida de los focos dan a las escenas la apariencia de fragmentos arqueológicos.



The Submarine Shop & Mr. Souvlaki

Food-court restaurant murals | Acrylic on panel and canvas | Toronto

Murals can give food-court restaurants an identity beyond their signage. At The Submarine Shop in Toronto's Fairview Mall, an underwater scene and metal porthole surround add depth and reinforce the nautical theme. At Mr. Souvlaki, Greek-inspired figures celebrating food, wine and music convey hospitality through warm earth tones and a fresco-like surface.

Los murales pueden dar a los restaurantes de una zona de restauración una identidad más allá de sus rótulos. En The Submarine Shop, en Fairview Mall de Toronto, una escena submarina y un marco metálico en forma de ojo de buey aportan profundidad y refuerzan la temática náutica. En Mr. Souvlaki, las figuras de inspiración griega que celebran la comida, el vino y la música transmiten hospitalidad mediante tonos tierra cálidos y una superficie que evoca un fresco.

Erindule

Acrylic on canvas, 257 × 168 cm
Medellín, 2018
Original available

Angel with Butterfly

Oil on canvas, 172 × 80 cm
Toronto, 2004
Original sold

Indi with Duck

Oil on canvas with gold leaf, 109 × 91 cm
Aix-en-Provence, 2003
Original not for sale

Courtier

Oil on canvas, 56 × 48 cm
Medellín, 2019
Original available

Madonna

Oil on canvas with gold leaf, 91 × 51 cm
Barcelona, 2003
Original sold

Woman with Mask

Oil on canvas, 109 × 102 cm
Toronto, 2009
Original sold

Woman Burning

Oil on canvas, 127 × 81 cm
Toronto, 2001
Original sold

Scarman

Oil on canvas, 132 × 81 cm
Toronto, 2001
Original sold

Casares

Oil on canvas, 274 × 183 cm
Toronto, 2001
Original sold

Sleeping Woman

Oil on canvas with gold leaf, 152 × 85 cm
San Roque, 2026
Original available

Blue Woman

Oil on canvas, 117 × 76 cm
Toronto, 2005
Original sold

Thinking Woman

Oil on canvas, 102 × 71 cm
Toronto, 2009
Original sold

Thinking Man

Oil on canvas, 71 × 61 cm
Ibiza, Spain, 2003
Original sold

Reclining Woman

Oil on canvas with gold leaf, 117 × 81 cm
Toronto, 2006
Original sold

Woman in Sardegna

Oil on canvas, 198 × 163 cm
Toronto, 2001
Original sold

Venus and Neptune

Oil on canvas with gold leaf, 114 × 91 cm
Toronto, 2007
Original sold

Woman with Fish

Oil on canvas, 122 × 107 cm
Toronto, 2007
Original available

Woman with Birds

Oil on canvas, 61 × 46 cm
Toronto, 2000
Original sold

Woman with Child

Oil on canvas, 107 × 71 cm
Toronto, 2009
Original sold

Infant with Fish

Oil on canvas, 226 × 168 cm
Toronto, 2008
Original sold

Obscured Fish

Oil on canvas, 165 × 86 cm
Puerto Plata, 2012
Original available

Striped Fish

Oil on canvas, 91 × 76 cm
Puerto Plata, 2014
Original sold

Emerald Fish

Oil on canvas, 125 × 81 cm
Puerto Plata, 2013
Original available

Big Fish

Oil on canvas, 122 × 79 cm
Ibiza, Spain, July 2003
Original sold

Screaming Obstacle

Oil on canvas, 109 × 91 cm
Toronto, 2006
Original sold

Figment

Oil on canvas, 84 × 64 cm
Toronto, 2005
Original sold

Blue Organ

Oil on canvas, 70 × 50 cm
San Roque, 2022
Original available

Green Abstract

Oil on canvas, 183 × 81 cm
Puerto Plata, 2013
Original available

Atmosphere 9

Oil on canvas, 166 × 87 cm
San Roque, 2026
Original available

Subaquatica

Oil on canvas, 183 × 121 cm
Halifax, 2005
Original sold

Blue Abstract

Oil on canvas, 106 × 76 cm
Puerto Plata, 2014
Original available

Golden Abstract

Oil on canvas, 117 × 76 cm
Puerto Plata, 2013
Original available

DISCUSS A PROJECT

Original paintings · Commissions · Art consultation · Art sourcing

URL: www.paulcavilla.com/art-consultation/

Email: paul@paulcavilla.com

Mobile: +34 683 446 602 (WhatsApp)



© 2026 Paul Cavilla. All rights reserved.

First edition, 2026.

The interior images include digital placement studies and reconstructions of past mural installations based on archival references. They illustrate the relationship between art and space and are not documentary photographs of completed installations.

Las imágenes de interiores incluyen simulaciones digitales de ubicación de obras y reconstrucciones de instalaciones murales anteriores basadas en referencias de archivo. Ilustran la relación entre el arte y el espacio y no son fotografías documentales de instalaciones realizadas.